

### Produktbeschreibung

**CLASSICO & FINO** sind Innenputze, die sich aus rein natürlichen Materialien zusammensetzen. Die schattierenden Farbpigmente geben jeder Oberfläche eine neue Dimension und Tiefe. Die besondere Komposition ausgewählter Naturstoffe und eine in Jahrhunderten ausgereifte Rezeptur haben ein Produkt entstehen lassen, das die Schönheit der Natur verkörpert und ausstrahlt. Oberflächen werden lebendig und schaffen wie von selbst eine stimmungsvolle Atmosphäre.

Die eigenwilligen Strukturen und Schattierungen der Keramostone-Innenputz-Oberflächen berühren die Sinne und faszinieren auch noch nach langer Zeit.

**CLASSICO & FINO** sind atmungsaktiv und vertragen Feuchtigkeitsschwankungen.

### Vorbemerkungen

Die Innenputze **CLASSICO & FINO** sind keine Farben.

Es ist nicht möglich, und auch nicht erwünscht, einen gleichmäßigen und konstanten Farb- und Stoffeffekt damit zu erreichen. Grundsätzlich haben diese Produkte einen äußerst differenzierten Farbeffekt und können meliert sein.

In derselben Farbe können die Nuancen sehr kräftig sein. Die Musterfarben sind unverbindlich. Der endgültige Farbeffekt hängt vom Untergrund, von der Auftragsdicke, sowie vom Grad der Durchmischung ab.

### Zusammensetzung

**CLASSICO & FINO** bestehen aus rein natürlichen Mineralstoffen mit unterschiedlicher Kornabstufung und Dichte (u. a. Marmor, Kalk, Glimmer, Weißzement, Alabaster).

**CLASSICO** enthält zusätzliche Grob-Mineral-Anteile.

Die enthaltenen Farbstoffe sind Ocker, Oxide oder pflanzlichen Ursprungs. Sämtliche Bestandteile sind aus der Natur entnommen. Die Elastizität und Festigkeit der Keramostone-Innenputz-Produkte wird durch kostbare natürliche Harze erreicht.

### Verpackung und Lagerung

**CLASSICO & FINO** sind Pulverfabrikate, welche in Kunststoffeimern verpackt werden. Für die gewählte Farbe werden die entsprechenden Farbstoffe/Pigmente **trocken** beigemischt.

Der Putz kann mindestens 6 Monate im geschlossenen Eimer trocken gelagert werden. **CLASSICO & FINO** in Pulverform sind frostempfindlich und dürfen nicht unter 0° C gelagert werden.

### Verarbeitung

**CLASSICO & FINO** enthalten unterschiedlich schwere Partikel. Die schweren Partikel setzen sich auf den Boden des Eimers ab, während die leichteren an der Oberfläche bleiben. Dadurch entstehen Farbverfälschungen, insbesondere weiße Farbeffekte. Wir empfehlen deshalb, die Putze erst im trockenen Zustand gründlich, (am besten mit einem Quirl) aufzurühren. Bei dieser Gelegenheit werden auch die Trockenpigmente in die trockene Innenputz-Grundsubstanz eingerührt. Dies muss sehr gründlich geschehen, damit sich beim späteren Putzauftrag keine Pigmentsteifen in der Putzoberfläche abzeichnen. Anschließend wird die gefärbte Grundsubstanz mit kaltem sauberem Wasser angerührt.

#### Das Vermischen mit Wasser auf jeden Fall manuell durchführen.

Wenn Sie den Putz das erste Mal anwenden, empfehlen wir Ihnen, mit kleineren Mengen anzufangen, etwa 1/4 oder 1/3 des Eimerinhalts. Der Putz darf weder hart noch flüssig sein.

Der Inhalt soll mit ca. 6–7 Litern Wasser (auf 15 kg) zu einem einheitlichen und geschmeidigen Brei angerührt werden. Wir empfehlen, **CLASSICO & FINO** mit 6 1/4 Liter Wasser anzumischen, danach Wasser nur in kleinen Mengen zuzugeben, bis die richtige Verarbeitungskonsistenz erreicht ist.

### Untergrundvorbereitung

Der Untergrund muss fest, trocken, sauber und rissfrei sein. Öl-, Fett- oder Lackflecken sowie andere haftmindernde Oberflächen oder Verunreinigungen sind sorgfältig zu entfernen.

**CLASSICO & FINO** dürfen auf keinen Fall auf fettigen oder feuchten Untergründen aufgetragen werden. Auf Holzuntergründen sollten **CLASSICO & FINO** nicht eingesetzt werden. Bei alten, oder extrem saugenden Untergründen (z.B. Gasbeton, Kalksandstein, Porenbeton) empfehlen wir einen Voranstrich mit **BASE 2 Aufbrennsperre W**. Bei Untergründen aus unterschiedlichen Materialien (Gipsputz, Kalkputz, Zementputz, Fermacell, Gipskarton, Ytong, usw.) sowie bei Untergründen mit Stoßfugen muss die Wand vorher mit **BASE 3 Tiefengrund W** und **BASE 4 Haftgrund W** grundiert werden. Stoßfugen von Platten können durchschlagen.

Um Risse im Putz zu vermeiden, müssen Stoßfugen von Leichtbauplatten generell fachgemäß mit Armierungsgewebe verspachtelt werden. Unterschiedliche Untergründe können sich an der Putzoberfläche abzeichnen.

Der **BASE 4 Haftgrund W** hebt solche Wirkungen weitgehend auf. Sie können große Untergrundtoleranzen an den Wänden mit handelsüblichen Spachtelmassen oder Reparaturmörtel ausgleichen. Vor jeder weiteren Bearbeitung oder Fertigstellung muss die Wand ausgetrocknet und staubfrei sein. Bitte beachten Sie dazu auch die Untergrundtabelle, sowie die Datenblätter der einzelnen Produkte.

### Grundierung

Untergrund gegebenenfalls vorbehandeln: Schlecht haftende Altanstriche auf Kunstharzbasis mit Abbeizer entfernen; tragfähige organische Anstriche reinigen, eventuell anschleifen.

**BASE 3 Tiefengrund W** Untergrundvorbehandlung,  
Verbrauch ca. 0,1–0,25 l/m<sup>2</sup>).

Erhältlich in Gebindegrößen von 1 oder 5 kg. Trockenzeit zum folgenden Arbeitsgang ca. 3 Stunden.

**BASE 4 Haftgrund W**, Pigmentierter Streichputz auf Silikatbasis.

Verbrauch: ca. 0,15–0,3 l/m<sup>2</sup>.

Erhältlich in Gebindegrößen von 2,5 kg, 5 kg und 20 kg.

**BASE 4 Haftgrund W** soll im Verhältnis 2 Teile Farbe, 1 Teil Wasser verdünnt werden und muss gründlich aufrührt werden. Mit Bürste oder Pinsel einmalig satt auftragen.

**Trockenzeit:** Auftragen von **CLASSICO & FINO** frühestens nach 12 Stunden.

**WICHTIG:** Alle nicht zu behandelnden Oberflächen – insbesondere Glas, Keramik und Eloxal – sorgfältig abdecken. Im Kontaktfall sofort mit viel Wasser nachwaschen. Haut und Augen schützen.

### Auftragen

Sie können den Putz mit einer Kelle oder mit einem Glätter aufziehen. Die Wahl des Werkzeugs hängt davon ab, welche Oberflächenbeschaffenheit erreicht werden soll. Generell ist erlaubt, was zweckmäßig ist. In jedem Fall muss der Putz gut zerdrückt werden. Der Untergrund bestimmt, ob **CLASSICO & FINO** einmal, oder zweimal aufgetragen werden müssen. Bei sehr porösem Untergrund kann die erste Kontaktschicht etwas flüssiger sein. Es ist dann möglich, ein zweites Mal aufzuziehen, ohne auf eine komplette Trocknung zu warten, d. h. gleich nach der Härtung.

Ein weiteres Auftragen ist noch ein paar Tage nach dem ersten oder zweiten Auftragen möglich. Generell empfehlen wir Ihnen, vor Beginn eine Probe zu machen. Der Putz sollte ein paar Tage trocknen, um die endgültigen Farbeffekte beurteilen zu können.

## Wichtige Verarbeitungstipps

Wir empfehlen den Auftrag von **CLASSICO & FINO** archaisch. Durch den wahllosen Auftrag in unterschiedlichen Richtungen stellt sich der natürliche Charakter am besten heraus. Vermeiden Sie den Auftrag in nur gleiche Richtungen, sonst zeichnen sich Verarbeitungslinien ab. **CLASSICO & FINO** ist weder ein Glättputz noch eine Spachtelmasse noch eine Vorstreichfarbe oder Farbe. Das besondere Aussehen von **CLASSICO & FINO** wird durch das Material selbst erzielt, nicht durch spezielle Techniken beim Aufbringen auf die Wand. Bringen Sie zunächst eine etwa gleichmäßige Schicht **CLASSICO** oder **FINO** auf. Wenn gewünscht kann die Oberfläche danach (bei einer Raumtemperatur von 15–20°C nach ca. 20–30 Minuten) mit der Glättkelle noch etwas geglättet werden. Wünschen Sie eine stärkere Farbschattierung? Dann empfiehlt es sich, die Glättkelle bei der Nachbearbeitung des Putzes mit Wasser zu befeuchten. Durch das Hin- und Herreiben mit Wasser wird das Pigment verwaschen; es entstehen Schattierungen. (Achtung: nicht zu viel Wasser nehmen, sonst entstehen Wassernasen, die später als helle Linien zu sehen sind.)

Vermeiden Sie ein zu langes Reiben, **CLASSICO & FINO** verliert sonst seine Eigenschaften. Die Schicht soll dick genug sein. **CLASSICO & FINO** darf nicht wie Glättputz oder eine Spachtelmasse zerrieben werden. Generell sollte **CLASSICO & FINO** für eine Wand komplett mit den Trockenpigmenten gemischt werden: zuerst trocken vermengen und dann die, in einem Arbeitsgang zu verarbeitende Menge, mit der Hand anrühren. Achtung: immer die gleiche Dosierung Wasser verwenden. **CLASSICO & FINO** sind einfache Produkte, die keine Nacharbeiten erfordert.

In jedem Fall empfiehlt es sich, Proben zu machen, besonders bevor Sie größere Flächen beginnen. Nur so werden Sie die endgültige Farbe und Effekte definieren können.

## Auftragsdicke CLASSICO

Zwischen 2–3 mm. Allerdings ist es möglich, mit diesem Putz Unebenheiten von 10–15 mm vor dem ersten Auftragen auszubessern.

## Auftragsdicke FINO

Zwischen 1–2 mm. Allerdings ist es möglich, mit diesem Putz Unebenheiten von 10–15 mm vor dem ersten Auftragen auszubessern.

## Verarbeitbarkeit

Der mit Wasser gemischte Putz ist bei 20°C Raumtemperatur innerhalb von 45 Minuten zu verarbeiten. Höhere Temperaturen verkürzen, tiefere Temperaturen verlängern diese Verarbeitungszeit. **CLASSICO & FINO** sollten nicht bei Temperaturen unter +5°C und über +25°C verarbeitet werden.

Die Wandtemperatur muss mindestens +5°C betragen. Nach dem Anmischen darf kein zusätzliches Wasser hinzugefügt werden. Benutzte Werkzeuge sind unmittelbar nach Gebrauch mit Wasser zu reinigen.

## Trocknungszeit

**CLASSICO & FINO** sind nach ca. einer Stunde abgebunden. Sie sind erst nach 4–10 Tagen ausgehärtet, d. h. sobald die endgültige Farbe zu erkennen ist. Endfestigkeit nach 28 Tagen.

Die Trocknungszeit hängt vom Untergrund, von der Raumtemperatur, von der Raumfeuchtigkeit und von der Dicke der Schicht ab. Bei grundierten Wänden verlängert sich die Trocknungszeit.

## Verbrauch

Mit dem Inhalt eines Eimers 12,5 kg **CLASSICO** können Sie durchschnittlich ca. 6–9 m<sup>2</sup> decken.

Mit dem Inhalt eines Eimers 12,5 kg **FINO** können Sie durchschnittlich ca. 7–10 m<sup>2</sup> decken.

Dies ist der normale Verbrauch bei normalem Untergrund. Der Verbrauch wird bestimmt von der Auftragsdicke, vom Zustand des Untergrundes und der Geschicklichkeit des Anwenders. Bei sehr porösen, unebenen Untergründen kann der Verbrauch durchaus höher sein.

## Fertigstellung

**CLASSICO & FINO** sind nach der vorgeschriebenen Verarbeitung fertig.

Nach dem Trocknen können **CLASSICO & FINO** durch verschiedene Finish Produkte unserer Keramostone-Innenputz-SKIN Linie imprägniert und veredelt werden. Vor jeder weiteren Behandlung oder Fertigstellung empfehlen wir Ihnen, die Wände mit einem Staubsauger abzusaugen. Die Oberflächen müssen trocken und staubfrei sein. Nach etwa 20 Tagen sind **CLASSICO & FINO** vollständig abgebunden. Zuvor sollte der Belag auf keinen Fall mit dem Schwamm abgewaschen werden, da sonst die Pigmente verwaschen und sich Streifen bilden können.

## Eigenschaften

**CLASSICO & FINO** sind nicht brennbar. Sie vertragen auch Feuchtigkeitsschwankungen.

## Farben, Nuancen und Variationen

Die Farben des Innenputzes sind so variabel wie in den Ockersteinbrüchen der Natur. **CLASSICO & FINO** wurden entwickelt, um einen Antikwandeffekt zu erzielen. Deshalb sind sie nicht gleichmäßig, sondern sehr schattiert. Dieses Aussehen ist erwünscht und macht den Reiz des Produktes aus. Alle anderen Ergebnisse wären reiner Zufall. In der Regel sind die Farben einer Lieferung gleich. Verschiedene Lieferungen - insbesondere in größerem zeitlichen Abstand - können farblich voneinander abweichen, da die Farbintensität der Pigmente von der Steinbruchproduktion abhängig ist.

## Die Farbtöne

Der Innenputz kann in 24 verschiedenen Standard-Farben und 8 Sonderfarbtönen geliefert werden. Bei einer großen Abnahmemenge können spezielle Farbtöne entwickelt werden. Die Einzelfarben können in ihrer Intensität durch Reduzierung der Pigmente heller eingestellt werden.

## Gebindegröße

**CLASSICO & FINO** erhalten Sie in Kunststoffeimern. Inhalt 12,5 kg Basispulver sowie die für die gewählte Farbe benötigten Pigmente.

## Notabene

**CLASSICO & FINO** sind nicht geeignet, wenn sie es eilig haben. Die Trocknungszeit muss unbedingt eingehalten werden, bevor sie den endgültigen Farbton beurteilen können; ebenfalls muss vor jeder weiteren Fertigstellung oder Behandlung (Wachs, Imprägnierung, usw.) **CLASSICO & FINO** ausgehärtet und ausgetrocknet sein. Falls Spuren von unterschiedlichen Materialien oder Platten sich durchgezeichnet haben, kann eine weitere -Schicht nach der Trocknungszeit Abhilfe schaffen.

## Sicherheitsvorschriften

**CLASSICO & FINO** dürfen nicht in die Hände von Kindern gelangen. Die natürlichen Pigmente sind auf keinen Fall für den Genuss geeignet. Die Grundkomponente enthält Kalk, Gips und Zement, die Reizungen der Augen und der Haut auslösen können. Wir raten, in jedem Fall bei der Verarbeitung Mund- und Atemschutz zu tragen, insbesondere beim Schleifen der Oberfläche.

Dieses Merkblatt entspricht unseren bisherigen Erfahrungen. Ein Rechtsanspruch kann daraus nicht abgeleitet werden, da die Baustellenbedingungen variieren können. Die anerkannten Regeln der Bautechnik, einschlägige Normen und handwerkliche Richtlinien müssen beachtet werden. Im Zweifelsfalle Probeflächen von ausreichender Größe anlegen.

Änderungen vorbehalten, Stand 10/2008